

Biographie An De Ridder – Juin 2023

La soprano Belge An De Ridder étudie au *Conservatoire de Maastricht*, dont elle est diplômée Cum Laude. Etudiante, elle est lauréate du *Kammeroper Schloss Rheinsberg* à Berlin où elle y fait ses premiers pas sur scène dans le rôle de Sandman dans *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) et Anna Reich dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* (Nicolai). Elle entre ensuite à *l'Opera Studio d'Amsterdam*, avant d'intégrer le *European Opera Center* où elle interprète L'enfant dans *L'enfant et les sortilèges* (Ravel). An se perfectionne auprès de la mezzo soprano Trish McCaffrey à New York et elle continue à travailler avec la coach vocale Jocelyne Dienst.

Les rôles récents d'An De Ridder incluent Iseut dans *La légende de Tristan* (première mondiale, Tournemire 1926) au *Theater Ulm*, la 3ième Norn dans *Götterdämmerung* (Wagner) au *Badisches Staatstheater* de Karlsruhe, Ortlinde dans *Die Walküre* (Wagner) à *l'Opéra National d'Amsterdam*.

En septembre elle reviendra au *Theater Ulm* pour faire ses débuts dans le rôle de Floria Tosca (Puccini).

En 2015/2016 An a interprété plusieurs rôles au *Aalto Musiktheater* d'Essen: Musetta dans *La Bohème* (Puccini), Princesse Clarice dans *L'amour des trois oranges* (Prokofiev), Sacerdotessa dans *Aïda* (Verdi), Berta dans *Il barbiere di Siviglia* (Rossini)) et la 4ième Vierge dans *Elektra* (Strauss) - également à Bâle.

À Bruxelles, elle a chanté Dostal, le rôle-titre dans *Clivia* au *Théâtre de l'Opérette* et elle a assuré la doublure de Daphne (Strauss) à *La Monnaie*. Avec *Le Concert d'Anvers* elle a chanté Fiordiligi dans *Così fan tutte* (Mozart).

Elle est régulièrement invitée au *Zomeropera* d'Alden Biesen où elle est Michaëla dans *Carmen* (Bizet), Ines dans *Il Trovatore* et Adèle dans *Die Fledermaus* (Strauss) - rôle également interprété au *Staatstheater* de Wiesbaden. Elle interprète Mimi dans *La Bohème* (Puccini) avec les jeunes créateurs du *Théâtre de BangUp*.

An est régulièrement invitée à *l'Opéra de Flandres* où elle est à plusieurs reprises Blumenmädchen dans *Parsifal* (Wagner), ainsi que Pamina dans *La Flûte Enchantée* (Mozart) -rôle qui l'emmène au *Concertgebouw* d'Amsterdam.

On la retrouve régulièrement aux *Rotterdam Opera Days* et au *Grachtenfestival* à Amsterdam, notamment dans *Skupoy*, *Der Vampyr* et *De Cornet*.

Au *'Vendredi'* à Vredenburg, elle a chanté Marguerite dans *Jeanne d'Arc* au Bûcher (Honegger) pour des enregistrements radio en direct sous la direction de Markus Stenz, ainsi qu'avec *l'Orchestre Philharmonique de la Radio* sous la direction de Marin Alsop où elle est le soprano solo de la *Suite Fürst Igor* (Borodin).

Elle a collaboré avec succès avec *l'Orchestre de la Radio Flamande*, *l'Orchestre de Brandebourg*, *l'Orchestre du Brabant* et *l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas* dirigé par Marc Albrecht.

An s'illustre aussi dans des récitals de mélodie comme à New York où elle fait ses débuts à la *Morgan Library and Museum* en novembre 2017, mais aussi au *Liverpool Philharmonic Hall*, au *CC Leuven*, à *Bozar* à Bruxelles et à *l'Opéra des Flandres*.

www.anderidder.com